

Helmut R a d e r m a c h e r

# GERÜCHTE ÜBER ELVIS-SONGS

## Buchstabe F

### Vorwort zur Aufnahmeprüfung

Die „Aufnahme-Prüfung“ hat sich zum Ziel gesetzt, alle die Songtitel in einer Übersicht zusammenzustellen, die im Laufe der Jahrzehnte irgendwo einmal im Zusammenhang mit Elvis genannt wurden, so dass es hieß „Elvis hat diesen Song gesungen, angesungen oder sogar aufgenommen“. Dass es bei Elvis eine Unmenge derartiger unbestätigter Gerüchte gibt, ist schon fast als normal zu bezeichnen. Nur wenige der im Laufe der Zeit aufgetauchten Gerüchte sind bisher wirklich gesichtet worden, und noch weniger davon wurden offiziell veröffentlicht. Man darf nicht vergessen, dass auch viele Fehlinformationen, Irrtümer und Verwechslungen umherschwirren. Das Typische an Gerüchten ist aber nun mal, sind sie erst einmal im Umlauf, werden sie auch weiter verbreitet. Ziel dieser Serie ist es, alle Hintergründe und Zusammenhänge zu erläutern und aufzuzeigen. Diese Serie arbeitet sich alphabetisch durch alle gerüchteweise aufgetauchten Titel. Diese Titel werden **fett** gedruckt. Im direkten Anschluss folgt der erklärende Text. Hier werden u.a. Quellen der Gerüchte angeführt, aber auch Verweise angegeben. Hier nun alle „Rumors“ unter dem Buchstaben F:

### # Fabulous

Es gibt Behauptungen, dies sei bei den Produktionsnummern zum Film *King Creole* der Buchstabe P, aber dann müsste es noch mehrere unveröffentlichte Songs geben = A, I, L, O, P, S, T, V, W X, Y und Z sind auch nicht vergeben. 1957 gab es

zwei Hits mit diesem Lied, Charlie Gracie war mit Platz 16 der erfolgreichste Künstler, Steve Lawrence landete nur auf der 71.



### # Fall In Love With You

Dies dürfte das von Elvis gesungene „Anyone“ sein. Untertitel: „Could I Fall In Love With You“.

### # Face To The Wall

Angeblich eine Studioaufnahme bei SUN aus dem Jahr 1955. Shelby Singleton, nach Sam Phillips ab 1969 der Besitzer von SUN, hatte den Titel mal ins Gespräch gebracht. Angeblich soll das Lied bei der Übergabe aller Titel von SUN an RCA nicht dabei gewesen sein. Faron Young sang 1959 solch einen Titel.

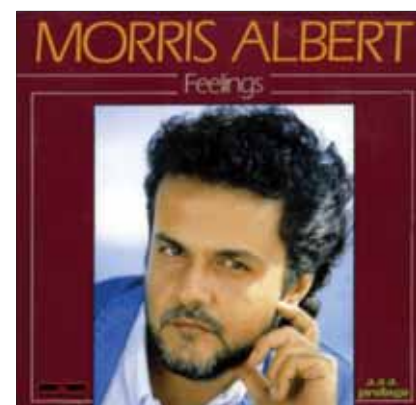
### # (A) Fallen Angel

Siehe weitere Fakten bei > **Automatic Baby**. Es gibt einen kleinen Hit mit diesem Titel aus dem Jahr 1960, gesungen von Webb Pierce. Aber es könnte auch eine ganz andere Komposition sein. Elvis wurde der Titel aber lediglich Ende 1955 über Steve Sholes von RCA angeboten.

### # Feelings

Dies ist einer der meistdiskutierten Titel, ob ja oder nein - aufgenommen oder nicht. Meist ist die Rede vom 8. Februar 1976, also von der Session im Jungle Room in Graceland. Und das, obwohl alle Produktionsnummern vergeben sind. Es könnte aber eine Nummer danach sein? Zumindest schreibt Ernst Jørgensen, Elvis habe Stunden an dem Song rumprobiert. Ebenso wie an allen möglichen Liedern der Platters, die er kannte.

Es gibt auch noch das Datum 30./31. Oktober oder den 1. November 1976. Angeblich wurde in jedem Fall ohne Ergebnis viel geprobt. Falls diese Proben existieren, könnten die Aufnahmen gelöscht oder überspielt worden sein. Ganz sicher Wissende sagen sogar, dies sei der letzte Song, den Elvis je aufgenommen habe, es hätte die Single nach „Way Down“ werden sollen. Eins steht aber fest, die Session war finanziell so sehr überzogen worden, dass Felton neue Mittel von RCA anforderte. Dazu kam, dass James Burton und Glen D. Hardin einen festen Termin als Musiker in der *Hot Band* von Emmylou Harris hatten; die Tour wartete. Elvis aber war kaum davon abzubringen, alleine weiter an der Ballade „Feelings“ und diversen Platters Songs zu arbeiten. „Feelings“ war 1975 ein großer Hit für den brasilianischen Autor und Sänger Morris Albert. Platz 6 USA, 4 in England und in Deutschland nur auf der 41. »



# Feels Like I'm In Love

Das Lied gibt es von der Sängerin Kelly Marie aus Schottland, welches Rang 5 in Deutschland und Platz 1 in England 1980 belegte. Der Autor Ray Dorset (auch Sänger von Mungo Jerry - In The Summertime - 1970) hat den Song angeblich ursprünglich für sein Idol Elvis geschrieben.



# Fire

Bruce Springsteen wollte angeblich Elvis diese Komposition vorspielen. Er besuchte Graceland aber zu einem denkbar ungünstigen Zeitpunkt; Elvis war bereits in Lake Tahoe - so die Geschichte. Bruce soll das Lied schon 1976 geschrieben haben, zwei Jahre später wurde es dann tatsächlich ein großer Hit für die Pointer Sisters. (Platz 2). Nicht zu verwechseln mit dem Springsteen Hit „I'm On Fire“ 1985.

# Flaming Arrow

Das muss eine Fehlinterpretation vom Song „Flaming Star“ sein. Es war ja auch als einer der ursprünglichen Filmtitel im Gespräch.

# Flip Flop And Fly

Die kurze, angehängte Version an den Song „Shake, Rattle And Roll“ kennen wir alle. Am 28. Januar 1956 sang Elvis das Medley in seiner ersten Dorsey Brothers TV-Show. Aber

als eigenständiges Lied soll Elvis es live am 3. Dezember 1955 im State Coliseum, Montgomery, Alabama gesungen haben.

# Fool's Hall Of Fame (auch - Fools Hall Of Fame)

Es existieren beide Schreibweisen. Es kursiert das bekannte Interview zwischen Arjan Deelen und Ernst Jørgensen über ein Tonband von einer Pariser Jam-Session von Elvis mit dem Golden Gate Quartett aus dem Januar 1960. Der Sammler Paul Dowling behauptet, er habe „I John The Revelator“, Milky White Way“, „Swing Down Sweet Chariot“ und „Joshua Fit The Battle“ gehört. Ich habe ihn noch einmal angeschrieben, er schrieb mir Ende 2010 ... Yes, this is all true but there's nothing additional to tell you. I just wish I could have obtained them. Es soll also alles stimmen, aber er ärgert sich, die Songs nicht überspielt/gespeichert zu haben.

Paul sprach auch mit Anders Wilson, dem damaligen Leiter des Golden Gate Quartett. Er bestätigt, „...dass Elvis hinter die Bühne kam und dass sie zusammen sangen. Doch sollte es irgendjemand aufgenommen haben, dann habe er das nicht mitbekommen. Und niemand hat mir jemals erzählt, dass er es aufgenommen hätte..“. Die Person aber, auf die sich Dowling bezieht (Rick Whitesell), gestaltete vor vielen Jahren das US-Musik-Magazin GOLDMINE und ist verstorben. Und es war in dessen Haus, wo Dowling und eine Freundin es hörten. Die dortige Mutter, die immer noch lebt, erinnert sich an ihn, wie er sich das Stück Band anhörte, auf dem man vor lauter Krach und Diesem und Jenem kaum etwas verstehen konnte. Einige Leute sangen aber im Hintergrund. Es ist also möglich, dass dieses Band existiert.

Dass nun Ernst tatsächlich wie ein Verrückter auf der Suche nach altem „Neuem“ von Elvis ist, bewei-

sen auch diese Zeilen. Ernst: *Aber es ist auch derselbe Paul Dowling, der eine Dame traf, die Bildmaterial von Elvis von der Hayride hatte, und deren Vater wohl Tonbänder von Aufnahmen besaß. Die lösten sich aber in Luft auf. Es ist auch derselbe Paul Dowling, der eine Reihe von Konzerten aus den 50ern gehört haben will, darunter solche, auf denen Elvis „Fools Hall Of Fame“, „Only You“ und „Don't“ singt, und diese Quelle verschwand auch. Paul sprach auch von Privataufnahmen wie „Do The Clam“, „I Almost Lost My Mind“ und „Puppy Love“. Die Geschichte von dieser Dame, Evelyn Cramer aus Pine Bluff, Arkansas, ist ein gutes Beispiel. Paul erzählte mir, dass er dort runter gefahren wäre, einen Projektor gemietet und das Filmmaterial von Elvis bei der Hayride gesehen hätte. Als ich ein Jahr später mit der Adresse dorthin fuhr, existierte die Dame nicht, hatte nie dort gewohnt und es gab keine Aufzeichnungen darüber, dass eine Evelyn Cramer jemals in Pine Bluff gelebt hatte. Wir schrieben über 200 in Amerika lebende Evelyn Cramers an. Die einzige Antwort, die wir bekamen, waren ein paar erboste Briefe, aber nichts von DER Evelyn Cramer. Und warum sollte sie einen Kontakt scheuen, wenn wir ihr eine Menge Geld böten? Einige dieser Geschichten sind also entweder erfunden oder einfach nur Pech. Weißt du, wenn man eine Homepage hat, dann muss man immer mal wieder etwas Interessantes schreiben.*

„Fools Hall Of Fame“ soll Elvis auch am 31. August 1957 in Vancouver, Kanada gesungen haben, auch am 1. September in Seattle oder Tacoma, Washington, oder am 2. September 1957 in Portland, Oregon, wo auch der junge Jimi Hendrix anwesend gewesen sein soll. Elvis soll sogar gesagt haben, dies sei seine nächste Single. Laut Schlagzeuger D.J. Fontana soll das Lied auch im Studio geprobt worden sein. Ernst Jørgensen sagt aber auch definitiv, Elvis habe die Single von Rudi Richardson (Sun 271) bei

einem Besuch im Sun Studio ca. März 1957 bekommen oder gekauft. Was an der Geschichte von Ernst nicht stimmt, ist der Autor. Ernst spricht von Charles Underwood, es ist aber Danny Wolfe. Laut Ernst hat Elvis das Lied aber bei der September 1957 Session (Christmas-Titel + Treat Me Nice + Don't usw.) aufnehmen wollen.

Es gibt einige Aufnahmen von diesem Lied, auch eine, die eine komplett andere Kompositionen ist - so auch der kleine Hit von Pat Boone 1959. In diesem Fall schrieben das Lied Aaron Schroeder und Wally Gold. Es gibt aber auch eine LP von Boone, auf der als Autor Paul Anka angegeben ist. „Fools Hall Of Fame“ von Johnny Cash wie auch von Roy Orbison wurde geschrieben von Danny Wolfe. Auch Arjan Deelen habe ich noch einmal gefragt, auch er antwortete, dass sich nichts Neues ergeben habe.

#### # Freak Out

Auch bekannt als > **Second Rate Street** > siehe Details bei > **Aches And Pains**

Das Lied hat zwei Titel, „Freak Out“, wie auch „Second Rate Street“. Die Komposition für den Film *Easy Come, Easy Go* könnte auch ohne Elvis' Stimme existieren. Nun gibt es aber das „Mythos“ Buch von Marc Hendrickx, dort schreibt er zu diesem Lied: „.....“Second Rate Street“ .. („Freak out“) gibt MGM nicht einmal an RCA weiter, obwohl Elvis dabei eine gediegene Leistung abliefern.“? Falsch ist hier schon einmal MGM; es war ein Paramount Film. Nun muss man annehmen, Marc hat das Lied gehört. Er bezeichnet es ja als „gediegene Leistung“. Bei den Paramount Unterlagen zu diesem Lied ist zu lesen:

KTD-1 - Playback record (no voices) Not used

KTDX-1 - dito

KTDY-1 - shortened version , no vocal. Used this one.

Der Autor des Liedes heißt Lance LeGault. Man kennt ihn auch als Elvis-Double aus *Kissin' Cousins* oder aus der 68er Show als den Mann mit dem Tamburin.

Soweit meine älteren Aufzeichnungen. Ich bekam nun aktuell Antwort von Marc, der mir bestätigte, dass in der deutschen Ausgabe diverse Fehler vorkommen - Übersetzungsfehler wie auch Sätze, die hinzugefügt wurden. Er hat das Lied nie gehört.

#### # Frères Jacques

Siehe > **Blow The Man Down**. Das Lied kommt, wie sehr viele nicht von Elvis gesungene Lieder, im Film *Trouble With Girls* vor, aber eben von jemand anderem in Englisch gesungen.

#### # Funky Feeling od. Funky Fingers oder Funny Feeling

Zwei Daten gibt es hierzu: den 6. Juni 1970, wobei für die Session die laufende Nummer ZPA4 1611 nicht belegt ist; laut RCA sei es nicht Elvis. (Es soll nach weiteren Angaben sogar damals jemand anderes gesungen haben?). Weiter den 14. November 1970 live in Los Angeles. Die Zeitschrift *Variety* soll sogar in einer Kritik von einer „contemporary (zeitgemäß) ballad“ geschrieben haben.



Elvis - Vancouver - 31. August 1957



Elvis - Portland - 2. September 1957